

**EXPOSITIONS PHOTO VIDÉO**

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2011** • *Rituels d'identité, tactiques de résistance*, Odd Gallery, Klondike Institute of Art, Dawson City (Yukon)
- 2009** • *Le Ravissement*, Espace F, Matane (Québec)
- 2008** • *Rituels d'identité, tactiques de résistance*  
Galerie d'art de la Bibliothèque Eleanor London Côte Saint-Luc, Montréal
- 2007** Galerie Luz, Montréal  
Galerie Verticale, Laval, Galerie Arts Sutton
- 2006** • *Les mots coloniaux*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2004** • *Sous le Sahel*  
Langage Plus, Alma (Québec) // Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2002** Espace Vidéographe, Montréal
- 2001** Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne/Lyon (France)
- 1998** • *Genèse et aboutissement d'une liquidation*, Centre des arts actuels Skol, Montréal
- 1991** • *Ces jeux que les gens jouent*, Galerie Espace Global, Mois de la Photo à Montréal
- 1990** • *Portraits/Potins d'artistes montréalais-es*, Galerie Espace Global, Montréal, présentation Hors les murs du centre SKOL  
• *Retratos y chismes de artistas montrealenses*, Galerie de l'École des arts graphiques, Institut national des Beaux-Arts de Mexico (Mexique), livret français-espagnol, (Éd. Agence Topo, Montréal, 1995)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009** • *Repères*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal (commissaire : Erika Nimis)
- 2008** • *TOI / YOU*, Manif d'art 4, Québec (commissaire : Lianne Nadeau)  
• *La plumasserie*, Maison des cultures amérindiennes, Mont-St-Hilaire (commissaire : André Michel)
- 2006** • *Habiter*, événement d'art public, VU, Québec (commissaires : André Gilbert et Giorgia Volpe).  
Publication, Éditions J'ai VU., 2010  
• *Petites architectures momentanées*, Centre culturel Jacques Ferron – livre d'artistes collectif (Zocalo)  
• *Art and Activism*, YYZ, Toronto (commissaire : Kym Pruesse)
- 2005** • *Tout près / So close*, Atelier Fovea, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal  
• *Trafic - Inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue*, Atelier Fovea, L'écart, Rouyn-Noranda (commissaires : Nathalie De Blois et Mathieu Beauséjour). Publication, 2011
- 2004** • *L'Afrique : choc des cultures ?*, *Quinzaine des cultures*, Cégep du Vieux-Montréal
- 2003** • *Breaking Silence*, Inner Spaces Festival, Poznan (Pologne)
- 2002** • Festival Mixed Media Art Communication, Tokyo et Mishima (Japon)  
• *Atelier Fovea*, Moser Performing Arts Gallery, University of St-Francis, Joliet (Illinois, ÉU)
- 2001** • *Tour de Villeneuve*, interventions photographiques dans des espaces publics, Atelier Fovea, Mois de la Photo à Montréal, publications (Éd. Atelier Fovea + catalogue MPM)
- 2000** • *PassArt*, 2000 oeuvres dans la ville de Rouyn-Noranda, Québec (commissaire : Jean Dumont)
- 1997** • *Le poids des certitudes*, Galerie Verticale, Laval, Québec, livret d'exposition (comm. : Mélanie Blais)  
• *Parties intimes*, affiches dans la ville, Atelier Vox, Mois de la photo à Montréal;  
• *Private parts*, Fotofeis (Écosse), catalogue d'exposition *Fotofeis Basic* (Éd. Fotofeis Ltd, Edinburgh)
- 1996** • *Sen Fronteiras / Without Frontiers*, VII FotoBiental de Vigo (Espagne)  
catalogue d'exposition *VII Fotobiental* (Éd. Centro do Estudios fotograficos, Vigo)
- 1995** • *Saint-Pierre et Miquelon*, collectif Belgique-Québec (commissaire : Eva Quintas)  
Centre des arts contemporains du Québec à Montréal, Mois de la Photo à Montréal  
• *Œkoumène*, Atelier Vox, Maison de la culture Frontenac, Montréal  
• *Dans la rue / In the streets*, Atelier Vox, Mois de la photo à Montréal
- 1994** • *Le Voyage*, Centre des arts actuels Skol, Montréal  
• *L'Avenir est à la croisée des chemins*, Domaine provincial de Wégimont (Belgique)

## ART WEB

- 2003-2004**
- *Civilités / Civilities* : [www.Agencetopo.qc.ca/civilités](http://www.Agencetopo.qc.ca/civilités) (direction artistique et création)
    - FILE - Electronic Language International Festival, Sao Paulo (Brésil), novembre 2004
    - Canarias Mediafest, Gran Palma de Canaria (Espagne), octobre 2004
    - Artrónica, Bogotá (Colombie), octobre 2004
    - Sticking Media Art, Friesland (Pays-Bas), septembre 2004
    - Split Film Festival, Split (Croatie), juin 2004
    - European Media Art Festival (EMAF), Onasbrück (Allemagne), avril 2004
    - Nouvelles Images 01, ¡Voilà Québec En México!, Laboratorio Arte Alameda, Mexico, déc. 2003
    - Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias (FCMM), Montréal, octobre 2003
    - Perspectives 03, Java Museum et Computer Space Festival, Sofia (Bulgarie), octobre 2003
- 2002**
- *Cosmogonies* : [www.Agencetopo.qc.ca/vilanova/n1\\_éva.html](http://www.Agencetopo.qc.ca/vilanova/n1_éva.html)
    - Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias (FCMM), Montréal, octobre 2002
    - FILE (Electronic Language International Festival), Sao Paulo (Brésil), septembre 2002
    - Net art open exhibition, Istanbul Contemporary Art Museum (Turquie), septembre 2002
- 2000-2001**
- *Carnages* : [www.AgenceTopo.qc.ca/carnages](http://www.AgenceTopo.qc.ca/carnages) (coréalisation : Mitsiko Miller)
    - Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001
    - PassArt, Rouyn Noranda, été 2000
    - Les HTMLles, Ille Maid in Cyberspace, Studio XX, Montréal, février 2000
- 1998-2000**
- *Liquidation, une fiction web-audio* : [www.AgenceTopo.qc.ca/liquidation](http://www.AgenceTopo.qc.ca/liquidation) (coréalisation: M. Lefebvre)
    - Festival international du film de l'internet, Lille (France), mars 2000
    - European Media Art Festival (EMAF), Onasbrück (Allemagne), mai 1999
    - Biennale de Montréal, été 1998
    - Diffusion radiophonique sur la Chaîne culturelle de Radio-Canada FM, janvier 1998

## CD-ROM

- 1999-2001**
- *Liquidation, un photoroman aléatoire* - coréalisation avec Michel Lefebvre, écrivain
    - Prix Möbius international des multimédias, Beijing (Chine), nov. 2001, Mention, catégorie cdroms
    - Microwaves, Hong-Kong, septembre 2001
    - Territoires extrêmes de la poésie, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, mai 2001
    - Vidéoformes, Clermont-Ferrand (France), mars 2001
    - Canarias MediaFest, Gran Canaria (Espagne), octobre 2000, Mention, catégorie cdroms
    - FILE (Electronic Language International Festival), Sao Paulo (Brésil), août 2000
    - Video Lisboa - Romerias, Lisbonne (Portugal), avril 2000
    - Images du nouveau monde, Québec, mars 2000
    - Festival international de la bande dessinée, Angoulême (France), janvier 2000
    - *Canadian Currents*, Toronto Goethe Institute, Toronto, Canada, novembre 1999
    - Ille États généraux de l'écriture interactive, Forum des images, Paris (France), novembre 1999
    - Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal (FCMM), octobre 1999

Prix :

- Prix Möbius Québec-Canada, catégorie Fiction, octobre 2000
- Prix Téléfilm Canada, Meilleure œuvre canadienne, nouveaux médias, FCMM, octobre 1999

Collection publiques :

- Fondation Daniel Langlois pour l'art et la science, Montréal
- Laboratoire de nouvelles narrativités et nouvelles textualités (NT2) – UQAM, Montréal
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec

## VIDÉO

- 2002**
- *Sous le Sahel — Chroniques du Festival de l'eau*
    - Festival Vues d'Afrique, Montréal, avril 2002

## BOURSES

- 2008** • Projets de production, Arts visuels (vidéo), Conseil des Arts du Canada
- 2005** • Recherche et création, Arts visuels (photographie), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004** • Échanges d'artistes et résidences (Mexique), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2000** • Recherche et création, Arts médiatiques (vidéo), Conseil des arts et des lettres du Québec

## RÉSIDENCES / ATELIERS

- 2004** • Centre multimédia, Centre national des arts (Mexico), résidence, recherche et création
- 2002** • Sagamie (Alma), résidence, photographie et impression numérique
- 2000** • Oboro (Montréal), atelier de formation en quick time VR
- La Bande Vidéo (Québec), 6/12, résidence de production pour premières oeuvres vidéo
- *Le Festival de l'eau*, photographie, vidéo et multimédia; création collective internationale; Burkina Faso, production de l'association Les Arts Improvisés
- 1999** • *Dakar Web*, coordination et réalisation d'ateliers de création internet avec 20 artistes de Dakar, Sénégal, production de l'Inter-Société des arts électroniques (ISEA)

## PRESSE ÉCRITE ET ÉLECTRONIQUE (sélection 2000-2010)

- *Mises en œuvre de l'habiter*, Suzanne Paquet, in *Habiter*, Vu photo, 2010
- *Toi/You, la rencontre – 4<sup>e</sup> Manifestation internationale d'art de Québec*, Valérie Leblanc, Espace, no. 86, Montréal, hiver 2009
- *La photographie comme mode d'organisation de l'œuvre hypermédiatique*, Johanne Lalonde, in *L'image ramifiée*, Éditions J'ai VU, Québec, 2008
- *La photographie numérique. Entre la fixité de l'image et la mobilité du fichier numérique*, Sylvie Parent, in *L'imprimé numérique en art contemporain*, Sagamie, automne 2007
- *La part de l'autre*, Françoise Belu, *Vie des arts*, no. 207, Montréal, été 2007
- *Eva Quintas' Portraits of Resistance – An overview*, Ann Danilevich, *Women & Environments*, Toronto, hiver 2006
- *Le droit au flânage clamé haut et fort*, Jean-François Néron, *Le Soleil*, Québec, 29 août 2006
- *Click Reading : Screenwriting and Screen-reading practices in film and multimedia fictions*, Isabelle Raynauld, *Hand Book of Computer Games studies*, MIT Press, Cambridge, 2005
- *Civilités*, Cécile Petit, *Magazine électronique du CIAC*, no. 22, Montréal, juillet 2005
- *Photography : A medium in flux – Fovea*, Pablo Rodriguez, *Scrivener*, no.28, Montreal, septembre 2004
- *Mariage de l'art traditionnel à la technologie*, Catherine Bergeron, *Progrès*, Alma, 7 mars 2004
- *Interrogantes sobre la convivencia*, Juan Gonzalo, *Descubrir el arte*, no, 59, Madrid, décembre 2003
- *La magie de l'image et de l'eau*, D.D., *Le progrès*, Lyon, 19-05-2001
- *Regards sur l'art web au Québec*, Sylvie Parent, *magazine électronique du CIAC*, no. 14, octobre 2001
- *Two Way Street*, Anna Carlevaris, catalogue, *Mois de la photo à Montréal*, septembre 2001
- *En réseau et hors commerce*, Johanne Chagnon, dossier, *ESSE*, no. 39, Montréal, printemps 2000

### Sites de référence :

- Bild Rausch – base de données en ligne de femmes artistes en nouveaux médias : [www.bild-rausch.de](http://www.bild-rausch.de)
- VOX – fonds documentaire sur la photographie québécoise : [www.voxphoto.com/fondsdocumentaire.html](http://www.voxphoto.com/fondsdocumentaire.html)

## FORMATION

- 1997** Diplôme d'études supérieures spécialisées (D.E.S.S.), Gestion des organismes culturels  
École des Hautes Études Commerciales (HEC), Montréal
- 1990** Baccalauréat en Arts visuels (B.F.A), Majeure en Photographie, Université Concordia, Montréal

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

### AFFILIATIONS

- Vice-présidente et fondatrice, Agence TOPO, centre d'artistes, création et diffusion, art multimédia
- Membre, Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) et Regroupement d'artistes en arts visuels (RAAV)

### EMPLOIS

- Directrice de projets, Culture pour tous, (Parcours interculturel, Les Convertibles, Art au travail), 2005-
- Coordinatrice générale, Culture Montréal, regroupement culturel montréalais, 2001-2004
- Chargée du développement et des projets spéciaux, ISEA / Inter-Société des arts électroniques, 1997-1999

### JURY / COMITÉ

- Conseil des Arts du Canada, Arts visuels, 2010
- Conseil des arts et des lettres du Québec, jurys Arts médiatiques et Les inclassables, 1999-2008
- Conseil des arts de Montréal, comité consultatif, arts médiatiques et nouvelles pratiques, 2005-2009
- Ville de Montréal, Service du développement culturel, Programmes d'action culturelle, 2007-2009